



Digital Library Pavia: *innovazioni e prospettive a due anni dall'inaugurazione*

20 marzo 2023 - ore 10.00
Aula Magna dell'Università di Pavia

L'incontro potrà essere seguito anche da remoto attraverso il seguente link

<https://us02web.zoom.us/j/89856232544>

Digital Library PAVIA, inaugurata il 13 gennaio 2021, è al suo terzo anno di vita e presenta ormai una serie di novità sia dal punto di vista tecnologico che contenutistico.

Durante l'evento verrà illustrato lo stato attuale dell'applicativo con le principali novità tecnologiche che sono state introdotte nel corso del 2022.

Saranno inoltre presentati dai responsabili dei progetti scientifici alcuni degli ultimi fondi caricati, le cui specificità costituiscono degli spunti di riflessione interessanti rispetto a questo strumento di consultazione e di ricerca che l'Università ha messo a disposizione di tutta la comunità Accademica e della collettività.

PROGRAMMA

ore 10.00	SALUTI ISTITUZIONALI
ore 10.10	Digital Library Pavia, 2 anni di storia, prospettive e nuove funzionalità a cura di: PAOLO NASSI Responsabile del Servizio Biblioteca Digitale ROBERTO CANEVARI Servizio Biblioteca Digitale
ore 10.30	Nuovi fondi disponibili e quelli in lavorazione a cura di: SIMONE ORSENIGO Ricercatore del Dipartimento di Scienze e dell'Ambiente ELENA MOSCONI Professoressa Associata del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ALESSANDRO BRATUS Professore Associato del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali MONICA VISIOLI Professoressa Associata del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali CAROLINA CASTAGNETTI Professoressa ordinaria del Dipartimento di Scienze economiche e aziendali, Presidente del Comitato Unico di Garanzia dell'Università di Pavia
ore 11.20	Presentazione della nuova convenzione per l'adesione degli Enti territoriali a Digital Library Pavia
ore 11.30	Raccontare la Biblioteca Digitale ANNA BUSA Docente a contratto - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Campus di Ravenna
ore 11.40	DSpace-GLAM: una piattaforma in continua evoluzione CLAUDIO CORTESE Product manager DSpace-GLAM - 4Science

Gli interventi forniranno un focus sui seguenti fondi disponibili o in fase di caricamento in Digital Library Pavia:

SIMONE ORSENIGO: Erbario Lombardo / Erbario Vitman

L'Erbario Lombardo rappresenta la più importante raccolta di campioni vegetali essiccati della Lombardia, costituito da oltre 35.000 reperti raccolti su tutto il territorio regionale a partire dall'inizio del XIX secolo e fino agli anni '90 del XX secolo. L'Erbario Lombardo fu costituito su iniziativa di Raffaele Ciferri (1897-1964), direttore dell'Istituto Botanico e Laboratorio Crittogamico dell'Università di Pavia a partire dal 1942. In questa collezione vennero riuniti anche altri importanti erbari storici e personali ottocenteschi.

I campioni dell'erbario di Fulgenzio Vitman rappresentano i reperti più antichi conservati presso l'Herbarium Universitatis Ticinensis e presumibilmente i più antichi campioni d'erbario conservati presso un'istituzione lombarda. Vitman ottenne la prima cattedra di Botanica dell'Ateneo e fu il fondatore dell'Orto Botanico di Pavia, che quest'anno festeggia il 250° anniversario della sua fondazione.



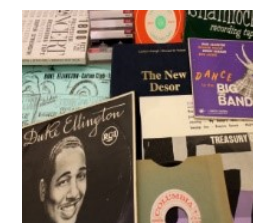
ELENA MOSCONI: Rivista "Hollywood"

La rivista ospita articoli sui film in lavorazione, profili di attori e registi italiani e stranieri, privilegiando l'apparato iconografico: ogni copertina riporta infatti il ritratto di attrici e attori in voga al tempo. La rivista, insieme ad altro materiale librario, documentario e fotografico fa parte del Fondo Turconi, depositato presso la Biblioteca di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.



ALESSANDRO BRATUS: Fondo Giovanni Maria Volonté

Il fondo intitolato a Giovanni Maria Volonté (Milano, 1937-2020) comprende materiali di varia natura legati alla storia del jazz, in particolare alla figura di Duke Ellington. La raccolta è stata il nucleo fondamentale del lavoro confluito nelle due pubblicazioni del DESOR (Duke Ellington Story On Record - prima edizione 1966-1983, seconda edizione 1999), progetto di una discografia integrale e analitica delle incisioni, edite ed inedite, del jazzista.



MONICA VISIOLI: Fondo Wart Arslan

Il fondo è composto da materiale eterogeneo: estratti bibliografici, annate di riviste, appunti manoscritti e dattiloscritti, corrispondenza epistolare, fotografie e ritagli di libri o di riviste. Nel suo insieme esso testimonia l'attività scientifica e didattica del professor Arslan, a partire dagli anni Trenta del Novecento, e documenta l'ampiezza dei suoi interessi di studioso, che spaziano dall'architettura romanica e preromanica alla pittura del Settecento, con particolare riguardo all'area veneta e lombarda.



CAROLINA CASTAGNETTI: Puntiamo i tacchi

Il concorso "Puntiamo i Tacchi" nasce nel 2021 su iniziativa del CUG – Comitato Unico di Garanzia – dell'Università degli Studi di Pavia, in occasione del 25 novembre per la "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne". Le opere presenti (categoria "testo" e "multimediale") sono una selezione di quelle inviate e si collocano in questa collezione pubblica, nell'ottica di sensibilizzare e di diffondere la cultura della non-violenza.

